09 1991

0 1 3

ТУ–19–241–82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—146

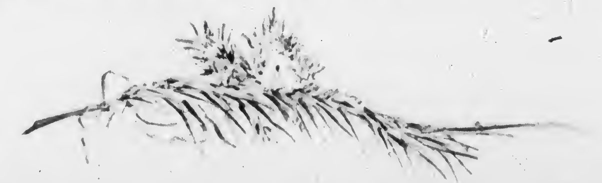


По страницам книг
А. ДЮМА

Диафильм по литературе для VI—VII классов

К сведению учителя

Диафильм предназначен для работы в классах с углубленным изучением литературы, для уроков внеклассного чтения и факультативных занятий. Советуем использовать его после ознакомления учащихся с текстом романов Дюма-отца "Три мушкетера" (1844), „Двадцать лет спустя" (1845) и „Виконт де Бражелон, или десять лет спустя" (1848—1850). В качестве иллюстративного материала предлагаются рисунки французского художника XIX века М. Лелуара.





ГЛАВА I,

ГДЕ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ,
автора романов,
о которых мы будем
иметь честь рассказать.



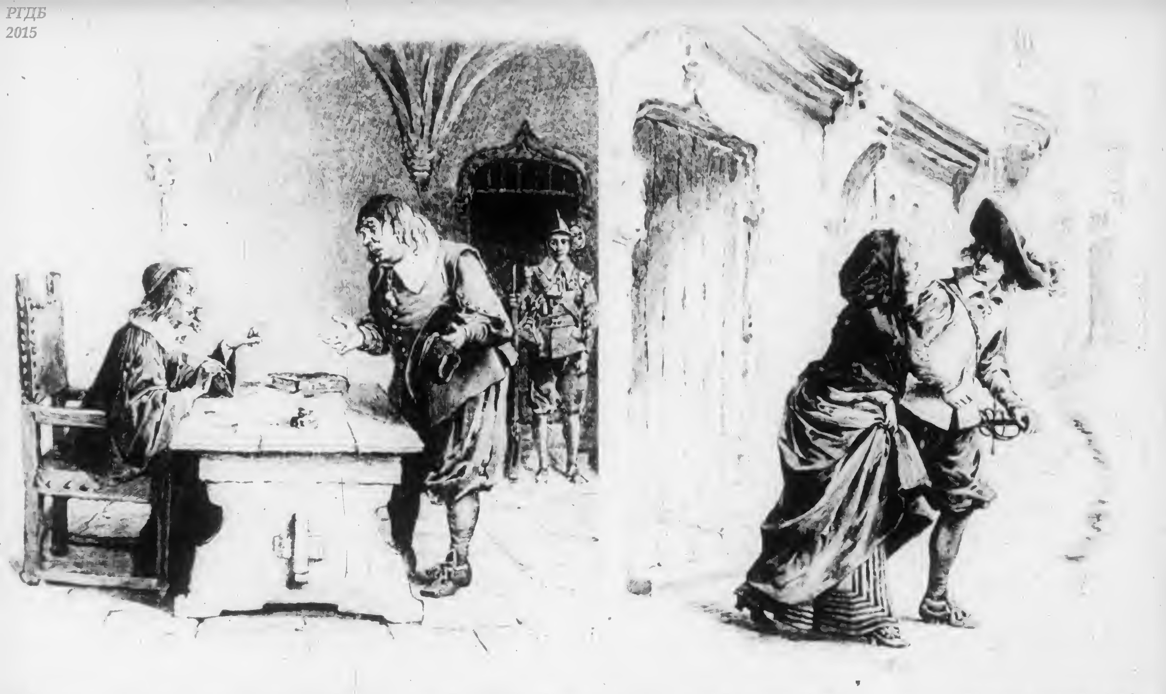
24 июля 1802 года в семье прославленного генерала Дюма Дави родился сын, которого назвали Александром. Жизнь писателя была не менее героична, чем судьба отца. В молодости он принимал деятельное участие в революции 1830 года, выполнял поручения генерала Лафайета. Почти стал министром...

Но революция пошла на спад. Наблюдая трагические противоречия эпохи, Дюма пытается отыскать в XVII веке ответы на сложные вопросы века XIX. Не обнаружив (не заметив) героических личностей рядом с собой, он находит их в историческом прошлом.

Мечта о подвиге ведет неутомимого автора, а вместе с ним и бесстрашных мушкетеров вперед, к славе, к бессмертию.

Д'Артаньян, Атос, Портос, Арамис — храбрые и справедливые, верные слову и дружбе, воплощают в себе черты романтических героев.

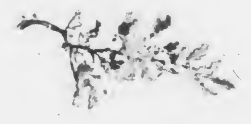




Писатель-романтик приближает прошлое к читателю, оживляя историю приключениями ярких, энергичных персонажей, пробуждает мечту о прекрасном, утешает, развлекает, внушает добрые чувства.

Д. Голсуорси восхищался способностью Дюма „творить историю“.

„История у Дюма... реальнее, чем у историков“,—писал он.





Авантюрно-исторические произведения Дюма отличаются стремительностью действия, неожиданными поворотами сюжета. Писатель увлекает и завораживает читателя знакомством с героями, исполненными оптимизма и готовности помочь тем, кто попал в беду.


ГЛАВА II,
в которой
на сцене
появляются
и новые,
и уже
известные
нам лица.



...Франция XVII века. Время непрекращающейся вражды между королем и кардиналом. С первых же страниц романа „Три мушкетера“ мы погружаемся в атмосферу придворных интриг, заговоров, тайн.

Молодой гасконец д'Артаньян, не подозревающий о сложности отношений при дворе, не искушенный в дворянском этикете, вызван на дуэль. И если бы не счастливая случайность...



„Шпаги в ножны, господа!—Их пятеро,— вполголоса заметил Атос,—*а нас только трое*". *„Но нас четверо... Сердце мое—сердце мушкетера*", — воскликнул д'Артаньян.

Политические и социальные противоречия Франции уступают место изображению личной жизни персонажей.

Эпоха царствования Людовика XIII — для писателя прекрасный исторический фон, представляющий богатый набор авантюр, коварных интриг, захватывающих приключений.



... С каждым днем крепла дружба д'Артаньяна и мушкетеров.

Девизом ее стали слова: *„Все за одного, один за всех!“* Но как много опасностей подстерегает наших героев!



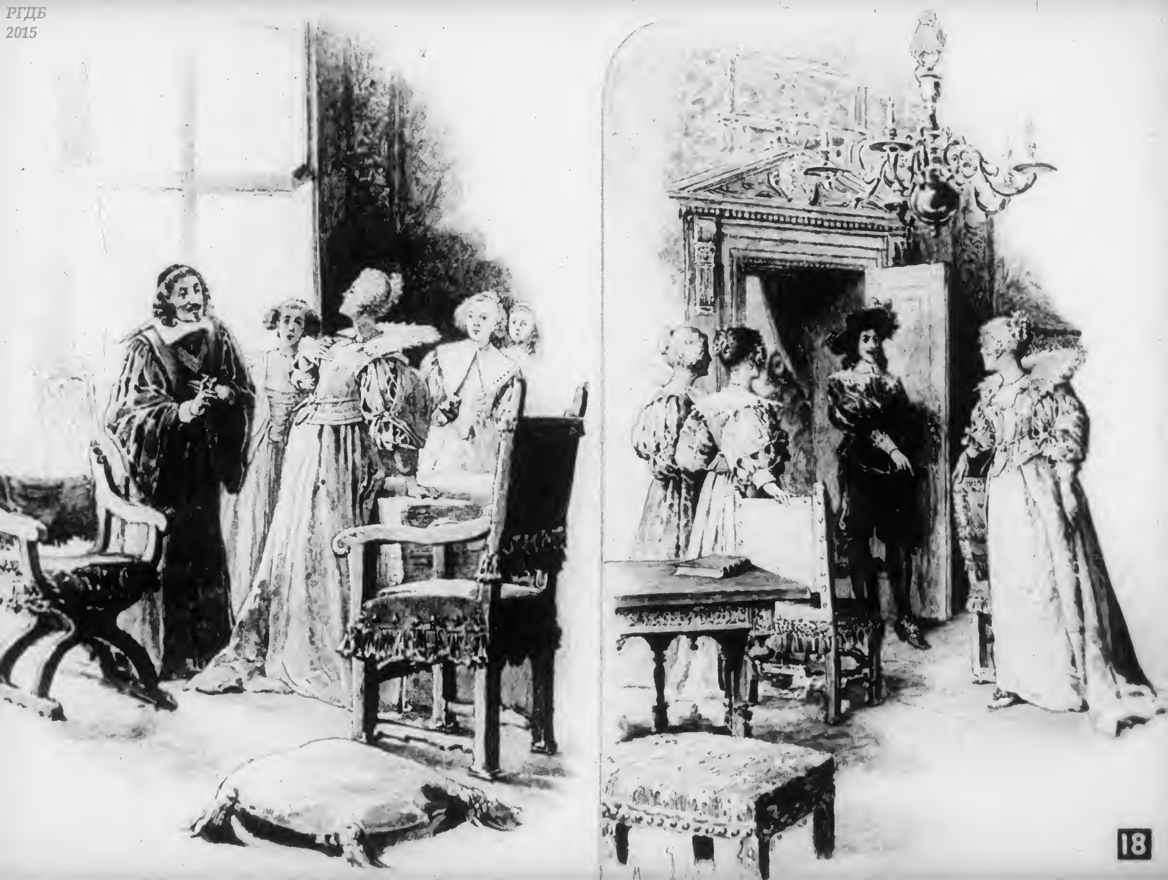
Сыскная полиция устроила засаду в доме госпожи Бонасье. Услышав крики несчастной женщины, д'Артаньян спешит на помощь.

Десяти минут было достаточно, чтобы нанести полное поражение обидчикам.



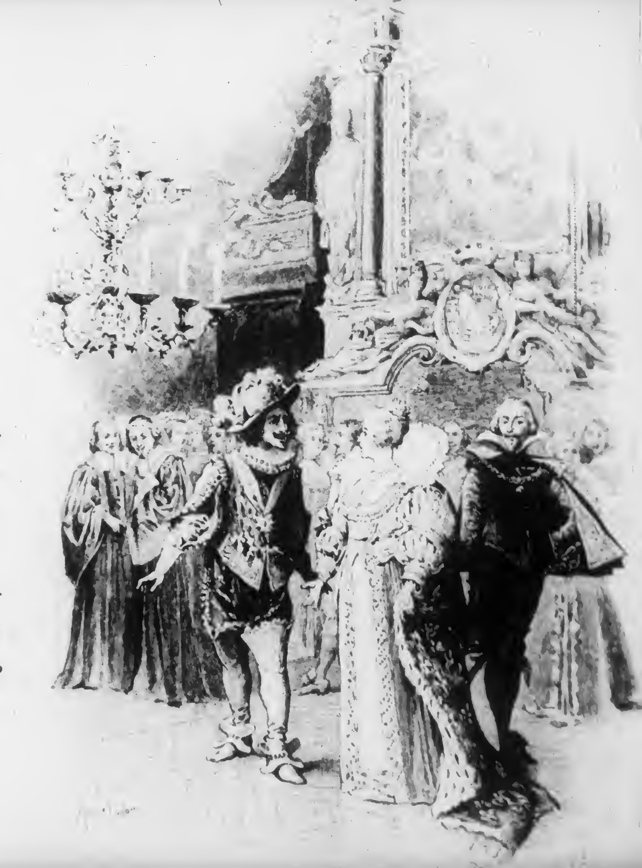
Защищая честь любимой женщины, д'Артаньян становится участником политической игры, и ему представляется случай на деле доказать свою преданность не только возлюбленной, но и первой даме государства—королеве.

А теперь прервем наше повествование и дадим вам возможность припомнить события одной тревожной ночи и их последствия.



Только чудо может спасти честь королевы. Ришелье уже торжествует победу, и не без основания. В Лондон отправлена леди Винтер, способная за вознаграждение выполнить любое поручение.





„Дьявольская улыбка пробежала по губам кардинала... Король приблизился к Анне Австрийской.— *Сударыня,*—сказал он изменившимся от волнения голосом,—*почему... вы не надели алмазных подвесков?*“



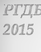
Коварство и деньги бессильны там, где герои направляемы любовью и благородством. Рискуя жизнью, мушкетеры срывают планы кардинала.



И вот д'Артаньян уже в Париже... Королева вошла в зал. На левом плече ее сверкали подвески... Их было ровно двенадцать!



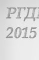
На этот раз кардинал побежден, но он может жестоко отомстить, лишив первую даму королевства верной служанки, а д'Артаньяна возлюбленной.

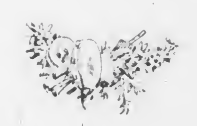


Попытки отыскать госпожу Бонасье безрезультатны. Атос, желая утешить друга, рассказывает ему трагическую историю своей любви.



На время наш герой забывает о собственных несчастьях. А тут еще прекрасная миледи старается навязать свою дружбу юному гасконцу.





И если бы не случайность (о, как много случайностей в романе!), интриги преступницы погубили бы молодого честолюбца.



Добро и справедливость всегда торжествуют в произведениях Дюма. Кардинал, романтический злодей, не в силах расправиться со смелым д'Артаньяном. Когда судьба героя, казалось бы, предрешена, появляется Атос, и злым замыслам не суждено осуществиться.


ГЛАВА III,
В КОТОРОЙ
ПОВЕСТВУЕТСЯ
О ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЯХ,
ОБМАНАХ, ПОКУШЕНИЯХ,
о французской истории,
какой ее видит Дюма.



Случай играет в романтическом повествовании особую роль и иногда даже определяет судьбы нации. Соперничество Ришелье и Бекингэма, влюбленных в королеву, стало, по мысли писателя, причиной войны между Англией и Францией.

Могущественный кардинал пытается сделать д'Артаньяна своим союзником, предлагает смельчаку чин лейтенанта гвардии. Но молодой человек, связанный клятвой с друзьями – мушкетерами, отказывается от заманчивого предложения.





„Это наш с вами злой гений, тот самый человек, благодаря которому мушкетеры короля одержали победу в стычке с гвардейцами ... тот самый, кто расстроил все дело с алмазными подвесками... кто, узнав, что я похитила госпожу Бонасье, поклялся убить меня“, —
вскричала миледи.

„Какие превосходные планы мести...замышляет против госпожи Бонасье и в особенности против д'Артаньяна ее ум, озаряемый вспышками бурного гнева! Да, но, чтобы мстить, надо быть свободной..."





„Нельзя было терять ни мгновенья, пленница обвила руками шею Фельтона и с его помощью проскользнула в окно“.

Ослепленный красотой и „кротостью“ миледи, офицер готов на все. Он убьет герцога Бекингэма.







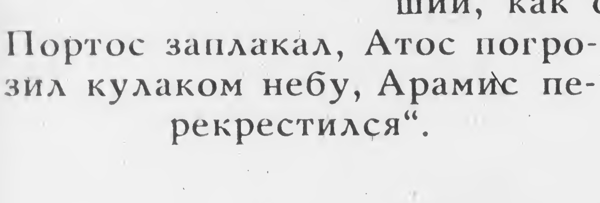
Леди Винтер снова
во Франции. Она проникает
в монастырь кармелиток,
где прячется госпо-
жа Бонасье.



Что же медлят наши друзья? Неужели не успеют спасти преданную служанку королевы? Они спешат! Они гонят коней! Скорее, скорее!

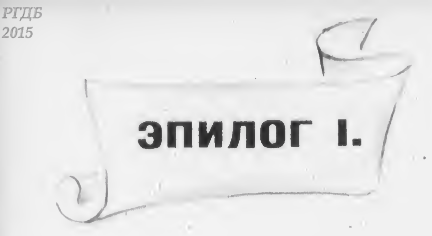
Но миледи успевает бросить яд в кубок Констанции. Д'Артаньян „вскрикнул и упал подле своей возлюбленной такой же бледный и похолодевший, как она.

Портос заплакал, Атос погрозил кулаком небу, Арамис перекрестился“.





„Шарлотта Баксон, графиня де ла Фер, миледи Винтер,—произнес Атос, — *ваши злодеяния переполнили меру терпения людей на земле и бога на небе. Если вы знаете какую-нибудь молитву, прочитайте ее...“* Палач поднял обе руки: в лунном свете блеснуло лезвие его широкого меча“.



ЭПИЛОГ I.

Вот, кажется, и весь рассказ о трех мушкетерах и д'Артаньяне. Но любой эпилог—это и начало новой истории. Что стало с нашими героями через 20 лет? Они совершили много героических поступков, немало испытаний выпало на их долю, но они сохранили боевой дух молодости, верность своим идеалам.



Теперь д'Артаньян — капитан мушкетеров, Портос получил титул барона, Арамис посвятил себя политике, Атос занят воспитанием сына — виконта де Бражелона. Но, как вы уже догадались, это герои другого романа Дюма — „20 лет спустя".


С каждой очередной главой становится все грустней и тревожней. Время беспощадно. Ощущение близкой развязки не покидает нас. И как это ни печально, всему приходит конец, даже такой светлой и увлекательной истории, которую рассказал нам Дюма.
40



Погиб в бою любимец всех мушкетеров виконт де Бражелон. *„Умер с такой славой, что у меня,* —пишет герцог де Бофор, обращаясь к Атосу,—*не хватает сил оплакивать его так, как хотелось бы*".



Известие о смерти сына оборвало последнюю нить, связывающую Атоса с жизнью. И капитан д'Артаньян над бездыханным телом друга с жадностью погрузился в воспоминания... ведь 35 лет продолжалась их дружба!

Сдерживая натиск врагов, взорвал скалу Портос и, когда она обрушилась, оказался погребенным под гигантскими глыбами.





Вновь война. Теперь уже с Голландией. Воодушевленные героизмом своего маршала, солдаты захватили крепость противника. И тут неприятельское ядро поразило д'Артаньяна. Он упал, произнося странные слова, которые значили так много, но которых никто не понимал: *„Атос, Портос, до скорой встречи, Арамис, прощай навсегда!“*

ЭПИТАФИЯ ГЕРОЯМ.

Великодушный Портос, благородный Атос, блестящий Арамис, доблестный д'Артаньян! Вы доказали, что существует чистота помыслов и бескорыстие сердец. Борьба за справедливость была вашей профессией. Вы обнажали шпагу всегда, когда в этом нуждалась оскорбленная честь!



ГЛАВА IV,

В КОТОРОЙ МЫ С ВЕЛИКИМ СОЖАЛЕНИЕМ ПРОЩАЕМСЯ С АВТОРОМ ВСЕМИ ЛЮБИМЫХ РОМАНОВ,

чей титанический труд подобен подвигам его персонажей, чей талант и творческая энергия поражали не только современников, но и потомков.

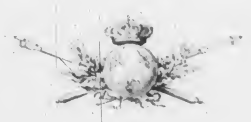


„Руки, написавшие за двадцать лет четыреста романов и тридцать пять драм, — это руки рабочего!“ — ответил Дюма человеку, назвавшему его аристократом. Так сказал писатель, знавший цену труду, воспитывающий своими произведениями во многих поколениях читателей рыцарские, бескорыстные чувства.

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе,
утвержденной Министерством образования РСФСР

Автор кандидат
филологических наук А. ЯСТРЕБОВ
Художник-оформитель Н. ДУНАЕВА
Редактор В. ЧЕРНИНА



Д-090-91

101000, Москва, Старосадский пер., 7